

artcollector

Huang Hanking Palms
Together, 2012
Mixed media on paper
195 x 114 cm



Genève

Galerie Sébastien Bertrand



A la facture irréprochable du travail de Huang Hanking, héritée d'un enseignement et d'une culture chinoise, vient s'ajouter l'expérience de nombreux voyages en occident, qui donnent à l'artiste le recul nécessaire à la naissance d'un regard curieux et distancié sur les mouvements et échanges économique-culturels du monde. Il en ressort un univers allégorique souvent peuplé d'animaux ou d'objets, articulés ou détournés comme autant de métaphores d'une pensée qu'on aimerait qualifier de celle du témoin rieur, révélateur des nouvelles formes issues de notre histoire mondialisée.

Le lustre est un objet central et lumineux qui attire le regard lorsqu'on entre dans un lieu. Il est souvent imposant, mais suspendu à un seul

**HUANG HANKANG
TURN ON THE LIGHT**
29 juin - 21 septembre 2012

point d'ancrage, ce qui le rend fragile comme le cristal qui le compose. On craint sa chute. Si le lustre est devenu un peu désuet en occident, il est à nouveau symbole de richesse et de réussite dans les pays émergents. Il fait miroiter des contrats juteux pourtant reliés au fil fragile du système spéculatif. Plus que le symbole d'un capitalisme flamboyant, le lustre matérialise ici une croyance presque religieuse dans un système à la fois hégémonique et fragile.

Les éléments qui prennent place dans les tableaux de Huang Hanking, en s'accrochant au lustre, viennent questionner cette symbolique scintillante. Il nous dit qu'il est temps de comprendre les structures et l'équilibre du monde, et de l'éclairer d'une nouvelle lumière.